

SYNOPSIS

Un adolescent qui semble débarqué d'une autre planète et un homme terriblement désagréable dans tout ce qu'il fait ou dit : voilà les personnages principaux qui se heurtent dans *The Goob*, le premier long métrage du Britannique Guy Myhill, Grand Prix du festival de Dinard en 2014 et jamais distribué en France.

Le premier, surnommé «*The Goob*» (Liam Walpole) est un garçon de 16 ans, grand et maigre au regard captivant, qui veut simplement vivre pleinement son âge. L'adulte qu'on adore détester, c'est Gene (Sean Harris, vu dans *Prometheus*, *Borgia* et dans *À Ceux Qui Nous Ont Offensés*), un homme mesquin, tyrannique et érotomane qui est le nouveau compagnon de Janet, la mère du jeune homme.

Nous nous trouvons dans le Norfolk, un comté de l'Angleterre fait de plaines et de champs à perte de vue qu'on voit rarement au cinéma.

“Bon vent, fiston, si tu réussis à sortir de ce trou perdu”, lui souhaite le chauffeur de bus qui le pose en rase campagne au tout début du film, qui correspond aussi à la fin de l'année scolaire. On voit ensuite Goob déambuler en scooter, se baigner dans la rivière, rire et plaisanter avec son frère et ses amis, mais il croise à chaque fois le regard sévère de Gene.

Contraints de vivre sous le même toit, ce qu'ils font par amour pour la mère (une femme fragile et soumise, dont la beauté s'efface petit à petit), ils se scrutent, se provoquent et s'affrontent en permanence.

Si le personnage principal du film est bien Goob, c'est Gene qui met en branle chaque scène. Gene veut commander tout le monde, il drague tout ce qui bouge et fait des courses de voiture. Il ne rit jamais et ne supporte pas que les autres s'amuse. Quand Goob et son frère lui volent sa voiture en guise de bravade, il les poursuit et les emboutit jusqu'à les faire sortir de la route (et à envoyer le frère de Goob à l'hôpital). Quand un nouveau journalier joyeux et exubérant (Oliver Kennedy) met en scène une danse, déguisé en femme, pour amuser Goob et ses amis, Gene l'emmène avec lui et l'abandonne nu, en pleine nuit, au milieu des champs. Enfin, quand Eva (Marama Corlett), une jeune saisonnière qui fait la cueillette des courges, fait son apparition dans la communauté, évidemment, il est obsédé par le désir de la posséder. Cependant, Eva préfère Goob, et Gene ne le prend pas bien du tout.

Faire le portrait d'une jeunesse rurale réprimée et sans perspectives, et d'une hostilité déclarée entre un fils et le nouveau compagnon de sa mère, n'est pas une nouveauté au cinéma. Le film de Guy Myhill, cependant, réussit à créer une tension et un suspense surprenants : on s'attend

à tout instant à ce que quelque chose de terrible se passe, que la méchanceté de Gene cause quelque chose d'irréversible.

“Gene n'est pas méchant : il est seulement le produit du lieu dans lequel il vit et de l'éducation qu'il a reçue”, commente son efficace interprète, Sean Harris, qui est justement originaire de cette région. “Il cherche à survivre, dit-il encore, à protéger sa propriété”. Et les mots d'une mère impuissante face à son fils adoré alors qu'il vient de se faire frapper à coups de pied (“ça peut fonctionner, si on le veut”) semblent confirmer la normalité de la violence, et donnent l'impression glaçante que rien ne changera jamais.

SÉANCE UNIQUE

SAMEDI 14 AVRIL 2018

18h / Cinéma Omnia-République

Tarif unique : 5,50 €

Guy Myhill, réalisateur du film, sera présent pour répondre aux questions des spectateurs

TITRE ORIGINAL :	THE GOOB
PAYS :	ROYAUME-UNI
ANNÉE :	2014
GENRE :	FICTION
RÉALISATION :	GUY MYHILL
DURÉE :	86'
SCÉNARIO :	GUY MYHILL
ACTEURS :	LIAM WALPOLE SEAN HARRIS SIENNA GUILLORY OLIVER KENNEDY MARAMA CORLETT
DIRECTEUR DE LA PHOTO :	SIMON TINDALL
MONTAGE :	ADAM BISKUPSKI
DÉCORS :	BEN MYHILL
COSTUMES :	NIGEL EGERTON
MUSIQUE :	LUKE ABBOTT
PRODUCTEUR :	MIKE ELLIOTT LEE GROOMBRIDGE
PRODUCTION :	EMU FILMS
SOUTIEN :	BBC FILMS CREATIVE ENGLAND, BFI